

# Freedom 90

Arr Riccardo Galassi

George Micheal

The score is for a 4/4 piece. The vocal parts (Tenore, Soprano, Alto, Tenore, Soprano, Contralto, Tenore, Basso) all sing the lyrics: "free dom you got to ge ve what you take". The percussion part (Tic) includes Conga acuta aperta, Conga treston aperto, Conga treston chiuso, and Bongo grave. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal parts with rests in the first two measures, followed by the lyrics in the third and fourth measures. The second system shows the vocal parts with rests in the first two measures, followed by the lyrics in the third and fourth measures. The percussion part is continuous throughout.

S free dom free dom free dom you got to

A free dom free dom free dom you got to

T free dom free dom free dom you got to

S free dom free dom free dom you got to

Cont. free dom free dom free dom you got to

T free dom free dom free dom you got to

B free dom free dom free dom you got to

Tic

T *fff*

S ge ve what you take du du du du du du du du du du

A ge ve what you take du du du du du du du du du du

T ge ve what you take du du du du du du du du du du

S ge ve what you take du du du du du du du du du du

Cont. ge ve what you take du du du du du du du du du du

T ge ve what you take du du du du du du du du du du

B ge ve what you take du du du du du du du du du du

Tic *Grancassa 1* *Rullante 2*

T  
S  
A  
T  
S  
Cont.  
T  
B  
Tic

did n't know what I wan na to be — du du du du du

du du du du du yes to be du du du du du

du du du du du yes to be du du du du du

du du du du du yes to be du du du du du

du du du du du yes to be du du du du du

T  
S  
A  
T  
S  
Cont.  
T  
B  
Tic

du du du du du and I guess it was e nough for me

du du du du du and I guess it was e nough for me

du du du du du and I guess it was e nough for me

du du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du du





T  
S  
A  
T  
S  
Cont.  
T  
B  
Tic

that some one else I've got to be  
that some one I for got to be

du du du du ba du du du du ba du du du du ba

du du du du ba du du du du ba du du du du ba

there some thing deep in side of that some one else I've go to  
that some one I for got to Take back your pic ture in a

T  
S  
A  
T  
S  
Cont.  
T  
B  
Tic

take back your sing ging in the rain  
don't think that I'll be in back a gain

du du du du ba du du du du ba

du du du du ba du du du du ba

take back your sing ging in the and I jus hope you un der  
don't think that I'll be in back a

T  
S  
A  
T  
S  
Cont.  
T  
B  
Tic

uh all we have to do

uh all we have to do

some times the clothes do not make the ma a an all we have to do

du du du du du du da du du

du du du du du du da du du

du du du du du ba du du du du du da du du

T  
S  
A  
T  
S  
Cont.  
T  
B  
Tic

now is take this li ies and

now is take this li ies and

du du du du du da du du du du da du du

du du du du du da du du du du da du du

du du du du du da du du du du da du du

T  
S  
A  
T  
S  
Cont.  
T  
B  
Tic

make them true some how all we have to see

du du du du du da du du du du du da du du

T  
S  
A  
T  
S  
Cont.  
T  
B  
Tic

now is that don't be long to you and you

du du du du du da du du du du du da du du

T  
 S  
 A  
 T  
 S  
 Cont.  
 T  
 B  
 Tlc

don't be long to me ye ye ah free dom  
 du du du du du free dom du du du ba du du

T  
 S  
 A  
 T  
 S  
 Cont.  
 T  
 B  
 Tlc

free dom free dom you got to  
 free dom du du du ba du du free dom du du du pa du du

T:   
 S:   
 A:   
 T:   
 S:   
 Cont.:   
 T:   
 B:   
 Tlc:

ge ve what you take | free dom  
 ge ve what you take | free dom  
 ge ve what you take | free dom  
 du du take | free dom du du du ba du du  
 du du take | free dom du du du ba du du  
 du du take | free dom du du du ba du du  
 du du du du du ba du | free dom du du du du  
 du du du du du du du | free dom du du du du

T:   
 S:   
 A:   
 T:   
 S:   
 Cont.:   
 T:   
 B:   
 Tlc:

free dom | free dom | you got to  
 free dom | free dom | you got to  
 free dom | free dom | you got to  
 free dom du du du ba du du | free dom du du du ba du du  
 free dom du du du ba du du | free dom du du du ba du du  
 free dom du du du du du | free dom du du du du  
 free dom du du du du du | free dom du du du du



S  
ah au ah au ah ah ah ah ah ah au ah ah ah ah ah au ah ah

A  
ah ah ah au ah ah ah ah ah au ah ah ah ah ah au ah ah

T  
ah ah ah au ah ah ah ah ah au ah ah ah ah ah au ah ah

S  
du du du du ba du du du du ba du du du du ba

Cont.  
du du du du ba du du du du ba du du du du ba

T  
du du du du ba du du du du ba du du du du ba

B  
du du du du du du ba du du du du du du ba du du du du du du ba

Tic

T  
*fff*

S  
ah ah ah au ah ah ah ah ah ah

A  
ah ah ah au ah ah ah ah ah ah

T  
ah ah ah au ah ah ah ah ah ah

S  
du du du du ba du du du du ba du du du du ba

Cont.  
du du du du ba du du du du ba du du du du ba

T  
du du du du ba du du du du ba du du du du ba

B  
du du du du du du ba du du du du du du ba du du du du du du ba

Tic



T  
S  
A  
T  
S  
Cont.  
T  
B  
Tic

that's what you get      that's what you get      for chang    ging your    mi    ind

du    du    du    du    ba    du    du    du    du    du    ba

du    du    du    du    ba    du    du    du    du    du    ba

du    du    du    du    ba    du    du    du    du    du    ba

du    du    du    du    du    du    du    du    du    du    ba

T  
S  
A  
T  
S  
Cont.  
T  
B  
Tic

that's what you get

that's what you get

that's what you get

du    du    du    du    ba    du    du    du    du    du    ba

du    du    du    du    ba    du    du    du    du    du    ba

du    du    du    du    ba    du    du    du    du    du    ba

du    du    du    du    du    du    du    du    du    du    ba

T  
S  
A  
T  
S  
Cont.  
T  
B  
Tic

that's what you get uh

that's what you get uh

du du du du ba du du du du ba

du du du du ba du du du du ba

du du du du ba du du du du ba

du du du du ba du du du du ba

T  
S  
A  
T  
S  
Cont.  
T  
B  
Tic

some time the clothes do not ma ke the man free dom

some time the clothes do not ma ke the man free dom

du du du du free dom du du du ba du du

du du du du free dom du du du ba du du

du du du du free dom du du du ba du du

du du du du free dom du du du ba du du

T  
 S  
 A  
 T  
 S  
 Cont.  
 T  
 B  
 Tlc

free dom you got to  
 free dom you got to  
 free dom you got to  
 free dom you got to  
 free dom du du du ba du du free dom du du du ba du du  
 free dom du du du ba du du free dom du du du ba du du  
 free dom du du du du free dom du du du du

T  
 S  
 A  
 T  
 S  
 Cont.  
 T  
 B  
 Tlc

ge ve what you take free dom  
 ge ve what you take free dom  
 ge ve what you take free dom  
 du du take free dom du du du ba du du  
 du du take free dom du du du ba du du  
 du du du du ba du du free dom du du du du du du du du du du du du du du du du

T  
S  
A  
T  
S  
Cont.  
T  
B  
Tic

free dom you got to  
free dom you got to  
free dom you go to  
free dom du du du ba du du  
free dom du du du ba du du  
free dom du du du ba du du  
free dom du du du ba du du  
free dom du du du ba du du

T  
S  
A  
T  
S  
Cont.  
T  
B  
Tic

ge ve what you take free dom free dom  
ge ve what you take free dom free dom  
du du take free dom free do  
du du take da du free dom free dom  
du du du du du da du free dom free dom

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts for Tenor (T), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Soprano (S), Contralto (Cont.), Tenor (T), and Bass (B), along with a guitar part (Tic). The lyrics for the first system are: "free dom you got to ge ve what to take". The second system includes the same vocal parts and guitar part. The lyrics for the second system are: "free dom | free dom du du du ba du du | free dom du du du ba du du".

T  
 S  
 A  
 T  
 S  
 Cont.  
 T  
 B  
 Tlc

free dom you got to ge ve what you take  
 free dom du du du ba du du du du du du du du du da du

T  
 S  
 A  
 T  
 S  
 Cont.  
 T  
 B  
 Tlc

free dom free dom  
 free dom du du du ba du du free dom du du du du du du

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts for Tenor (T), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Soprano (S), Contralto (Cont.), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Tic). The lyrics for the first system are: "free dom you go to ge ve what you take" for the first four parts, and "free dom du du du ba du du du du du du du du du ba du du" for the remaining vocal parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system includes the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the second system are: "free dom free dom" for the first four parts, and "free dom du du du ba du du free dom du du du du du ba du du" for the remaining vocal parts. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The musical score is arranged in a standard choir layout. It includes the following parts:

- T (Tenor 1):** Melody line with lyrics: "free dom you got to ge ve what you take free dom"
- S (Soprano):** Melody line with lyrics: "free dom you got to ge ve what you take free dom"
- A (Alto):** Melody line with lyrics: "free dom you got to ge ve what you take free dom"
- T (Tenor 2):** Melody line with lyrics: "free dom you got to ge ve what you take free dom"
- S (Soprano):** Melody line with lyrics: "free dom du du du ba du du du du du du du ba du du free dom du du du ba du du"
- Cont. (Contralto):** Melody line with lyrics: "free dom du du du ba du du du du du du du ba du du free dom du du du ba du du"
- T (Tenor 3):** Melody line with lyrics: "free dom du du du ba du du du du du du du ba du du free dom du du du ba du du"
- B (Bass):** Melody line with lyrics: "free dom du du du du du du du du du du du da du free dom du du du du"
- Tic (Piano):** Accompaniment part with chords and rhythmic patterns.
- T (Tenor 4):** Melody line with lyrics: "free dom you go to ge ve what you take"
- S (Soprano):** Melody line with lyrics: "free dom you go to ge ve what you take"
- A (Alto):** Melody line with lyrics: "free dom you got to ge ve what you take"
- T (Tenor 5):** Melody line with lyrics: "free dom you got to ge ve what you take"
- S (Soprano):** Melody line with lyrics: "free dom du du du ba du du free dom du du du you got to ge ve what you take"
- Cont. (Contralto):** Melody line with lyrics: "free dom du du du ba du du free dom du du du you got to ge ve what you take"
- T (Tenor 6):** Melody line with lyrics: "free dom du du du ba du du free dom du du du you got to ge ve what you take"
- B (Bass):** Melody line with lyrics: "free dom du du du du free dom du du you got to ge ve what you take"
- Tic (Piano):** Accompaniment part with chords and rhythmic patterns.
- T (Tenor 7):** Empty staff.